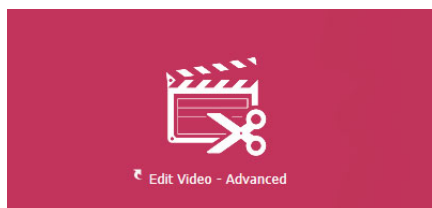


Roxio Creator NXT



VideoWave

Roxio® Creator® NXT incluye VideoWave para la edición de sus vídeos. Esta guía en línea aborda algunas de las funciones más recientes de VideoWave.



VideoWave se encuentra disponible desde la página de inicio de Roxio Creator o la página de vídeos y películas.

En esta guía se tratan los siguientes temas:

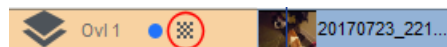
- Transparencia de pista
- Seguimiento de movimiento
- Vídeo 360

Transparencia de pista

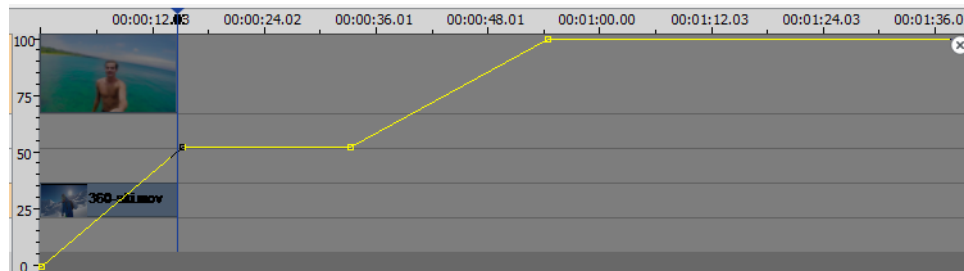
Puede ajustar el nivel de opacidad de los clips de una pista de superposición para crear un efecto de superposición o un efecto personalizado de fundido de entrada y de salida.

Para ajustar la transparencia de una pista de superposición

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 En la pistas de superposición que desee editar, haga clic en el icono Transparencia de pista.




El modo de transparencia de pista se activa en el espacio de línea de tiempo con una escala de valor de opacidad desde 0 en la parte inferior (totalmente transparente) hasta 100 en la parte superior (totalmente opaco). La línea amarilla indica la configuración actual.



3 Realice una de las siguientes acciones:

- Para ajustar la opacidad de toda la pista, arrastre la línea amarilla hacia arriba o hacia abajo hasta el nivel que desee. Si hay fotogramas clave en la línea, deberá eliminarlos (haga clic con el botón secundario en el fotograma clave y seleccione **Quitar todos los fotogramas clave** en el menú contextual).
- Para variar la transparencia de la pista, haga clic en la línea amarilla para añadir tantos nodos de fotograma clave como sea necesario. Arrastre los nodos para ajustar la opacidad.

Note: Si desea eliminar un solo fotograma clave, haga clic con el botón secundario en el fotograma y seleccione **Quitar fotograma clave** en el menú contextual).

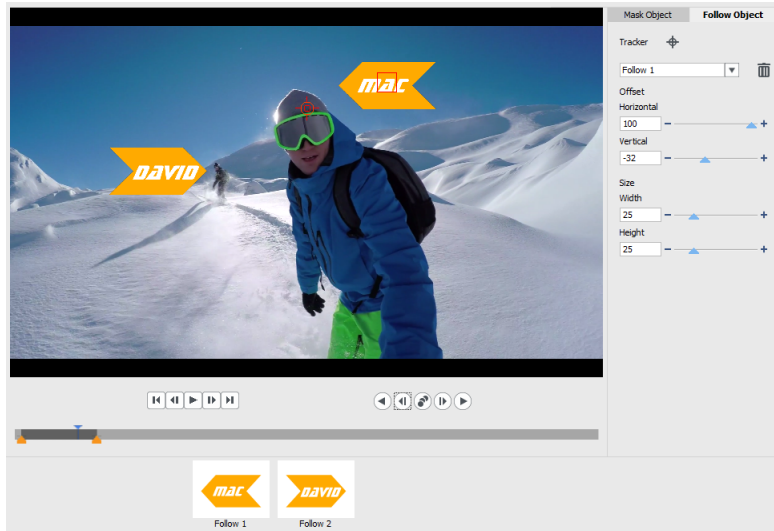
4 Para salir del modo **Transparencia de pista**, haga clic en el botón **Cerrar**  en la esquina superior derecha de la sección de línea de tiempo.

Seguimiento de movimiento

Puede seguir el movimiento de elementos de los vídeos y añadir máscaras u objetos que sigan el mismo movimiento. Por ejemplo, puede aplicar una máscara para ocultar un rostro, matrícula o logotipo de marca comercial que esté visible en el vídeo.


También puede seguir el movimiento de un elemento para poder seguirlo con un objeto. Por ejemplo, puede añadir una etiqueta de nombre para seguir a un jugador en un vídeo de un evento deportivo. Puede realizar el seguimiento de varios elementos de un vídeo.

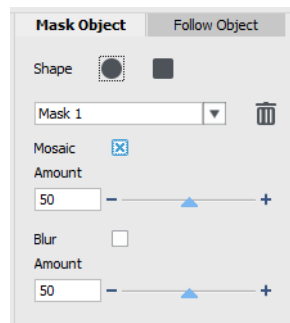
Nota: conviene crear archivos de imagen para las etiquetas (el formato PNG es adecuado) antes de abrir el Seguimiento de movimiento. Puede utilizar la aplicación que prefiera para crear una etiqueta **Seguir objeto**. Basta con que guarde los archivos de modo que estén accesibles desde el Selector de medios.



Se importaron a VideoWave las etiquetas de nombre amarillas y se aplicaron a operaciones de seguimiento separadas.

Para seguir un elemento de un vídeo y aplicarle una máscara

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 Seleccione un clip en la pista de **vídeo** y haga clic en el botón **Seguimiento de movimiento**  de la barra de herramientas o haga clic con el botón secundario en la pista y elija **Seguimiento de movimiento** en el menú contextual.
- 3 En la ficha **Aplicar máscara a objeto**, haga clic en un icono de **forma**.



- 4 Arrastre en la ventana de vista previa para aplicar la forma al área que desea cubrir. Ajuste la máscara arrastrando los nodos de máscara.



- 5 En la sección **Mosaico** o **Borrosidad**, active la casilla correspondiente y ajuste la **Cantidad** que se debe ocultar el área seleccionada.




Efecto de mosaico (izquierda). Efecto de borrosidad (derecha).

6 Siga el área seleccionada del vídeo eligiendo uno de las siguientes botones de Analizar

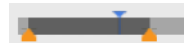


- **Analizar anteriores:** sigue el área seleccionada hacia atrás desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla.
- **Analizar fotograma anterior:** sigue el área seleccionada hacia atrás un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
- **Analizar anteriores y siguientes:** sigue el área seleccionada (hacia atrás y adelante respecto al punto temporal actual) hasta que deja de detectarse en la pantalla.
- **Analizar siguiente fotograma:** sigue el área seleccionada hacia adelante un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
- **Analizar siguientes:** sigue el área seleccionada hacia adelante desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla..

7 Para comprobar el análisis de seguimiento, reproduzca el vídeo con los controles de reproducción  situados bajo la vista previa.

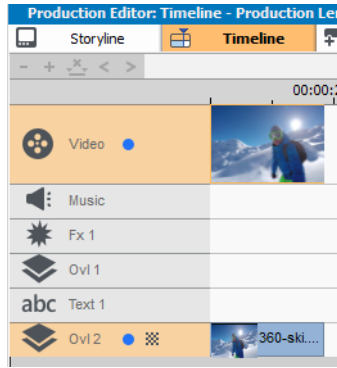
Pause el vídeo si observa puntos en los que la máscara no cubre totalmente el área seleccionada y reajuste los nodos en el área de vista previa. Puede cambiar la forma de la máscara haciendo clic en el contorno de máscara de color naranja para añadir un nodo (el puntero muestra un signo más) o haciendo clic con el botón secundario en un nodo (el nodo seleccionado se muestra de color amarillo) para quitarlo.

Si desea recortar el resultado del seguimiento de movimiento, puede usar los marcadores de recorte que figuran bajo la ventana de vista previa.





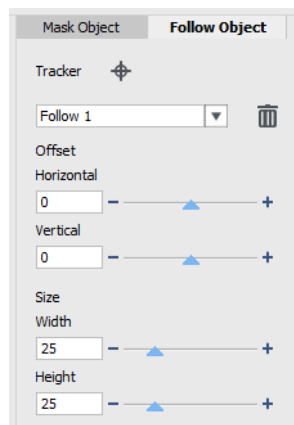
8 Haga clic en **Aceptar** cuando esté satisfecho con la máscara.

El objeto de máscara se añade a la línea de tiempo en una nueva pista de superposición.



Para seguir un elemento de un vídeo con un objeto

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 Seleccione un clip en la pista de **vídeo** y haga clic en el botón **Seguimiento de movimiento**  de la barra de herramientas.
- 3 Haga clic en la pestaña **Seguir objeto**.
- 4 En la sección **Seguir objeto**, haga clic en el icono de **seguimiento** .




- 5 En el área de vista previa, haga clic en el elemento que desea seguir. Lo más conveniente es elegir un área de color bien diferenciado y con buen contraste. El seguimiento se muestra en rojo en la ventana de vista previa.



- 6 Siga el área seleccionada del vídeo eligiendo una de las siguientes botones de Analizar



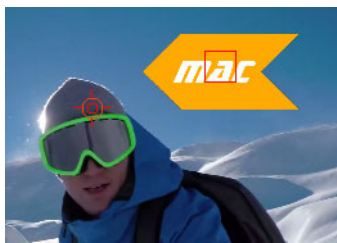
- **Analizar anteriores:** sigue el área seleccionada hacia atrás desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla.
- **Analizar fotograma anterior:** sigue el área seleccionada hacia atrás un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
- **Analizar anteriores y siguientes:** sigue el área seleccionada (hacia atrás y adelante respecto al punto temporal actual) hasta que deja de detectarse en la pantalla.
- **Analizar siguiente fotograma:** sigue el área seleccionada hacia adelante un fotograma desde el punto temporal actual. Esta opción resulta adecuada para realizar un seguimiento de segmentos que resultan difíciles de seguir.
- **Analizar siguientes:** sigue el área seleccionada hacia adelante desde el punto temporal actual hasta que deja de detectarse en la pantalla..

7 Para comprobar el análisis de seguimiento, reproduzca el vídeo con los controles de reproducción  situados bajo la vista previa.

Si se pierde el seguimiento en cualquier momento, busque el punto exacto y vuelva a aplicar el seguimiento.

8 Arrastre el objeto que desea aplicar al trayecto de seguimiento desde el Selector de medios a la zona de arrastre (área de miniaturas) bajo la ventana de vista previa.

El objeto seleccionado se mostrará en el área de vista previa.



9 Para ajustar la posición del título u objeto, en la sección **Desplazamiento**, ajuste las opciones **Horizontal** y **Vertical**.


10 Para escalar el título u objeto, en la sección **Tamaño**, escriba valores de **Anchura** y **Altura**.

11 Reproduzca el vídeo para comprobar la posición del objeto.

12 Haga clic en **Aceptar** cuando esté satisfecho con el seguimiento para volver al espacio de trabajo principal.

Se insertará una nueva pista de superposición en la línea de tiempo.

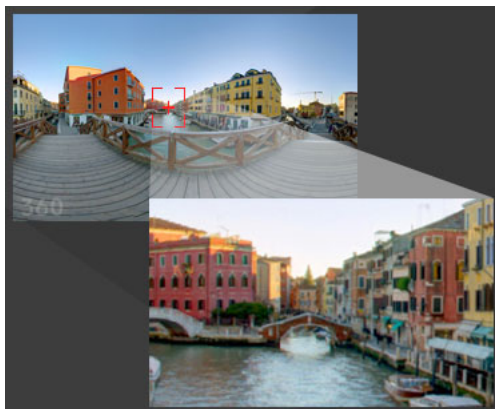
Sugerencias:

Para eliminar un objeto de seguimiento, en la sección **Seguir objeto**, elija el nombre de seguimiento en la lista desplegable que se muestra bajo el icono de seguimiento y presione el botón **Eliminar** .

Para sustituir un objeto de seguimiento, arrastre un archivo desde el Selector de medios hasta una miniatura existente en la zona de arrastre.

Vídeo 360

Puede convertir vídeo 360 en vídeo estándar en VideoWave.

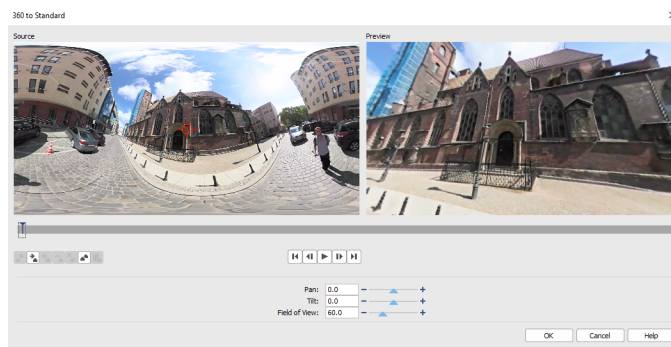


Nota: existen muchos tipos de vídeo 360 distintos. VideoWave funciona con vídeos 360 monoscópicos equirrectangulares.

¿Por qué convertir vídeo 360 en vídeo estándar?

Estas son algunas de las razones por las que los usuarios deciden convertir el vídeo 360:

- En algunas ocasiones conviene controlar lo que ven los usuarios en el vídeo 360. Al convertir a vídeo estándar en VideoWave, puede usar su fuente de vídeo 360 prácticamente como si se tratase de fuentes multicámara: puede elegir la vista para el público con precisión de fotogramas clave.
- Puede reproducir vídeo estándar con una gama más amplia de aplicaciones y dispositivos; no es necesario ningún reproductor especial (el vídeo no es interactivo).
- El vídeo estándar tiene un tamaño de archivo muy inferior al del vídeo 360.





El cuadro de diálogo 360 a estándar. La fuente de vídeo 360 se muestra a la izquierda y la vista previa estándar del vídeo se muestra a la derecha.


Controles y opciones de configuración del cuadro de diálogo 360 a estándar

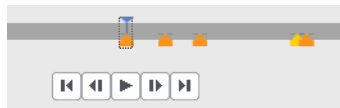
- Los controles de fotograma clave  le permiten modificar los fotogramas clave de la línea de tiempo en función de la posición del cursor. Puede ir al **Fotograma**

anterior o al Fotograma siguiente. También puede usar **Añadir fotograma clave**, **Quitar fotograma clave**, **Quitar todos los fotogramas clave**, **Copiar fotograma clave** y **Pegar fotograma clave**.

- La barra de reproducción  le permite navegar por el clip (Inicio, Fotograma anterior, Reproducir, Fotograma siguiente, Fin)
- El cursor  le permite desplazarse por el clip. Al hacer clic en un fotograma clave, el cursor se mueve a la posición actual de la línea de tiempo.
- La **línea de tiempo** del cuadro de diálogo **360 a estándar** es una sencilla barra que contiene los fotogramas clave que defina y por la que puede desplazarse con el cursor.
- **Panorámica**: le permite ajustar la vista de manera horizontal (eje X).
- **Inclinación**: le permite ajustar la vista de manera vertical (eje Y).
- **Campo de visión**: le permite ajustar lo lejos que parece estar la cámara respecto a la escena en la vista seleccionada. El efecto se asemeja a la función de zoom. Los valores inferiores acercan la escena para ofrecer una vista más reducida, mientras que los altos alejan la escena para proporcionar una vista más amplia.

Para convertir vídeo 360 en vídeo estándar

- 1 En la sección **Editor de producciones**, haga clic en la ficha **Línea de tiempo**.
- 2 Haga clic en un clip de vídeo 360 en la pista de **vídeo** y elija **Vídeo 360 > 360 a estándar**. Se abre la ventana **360 a estándar** con dos paneles de vista previa: la fuente de vídeo 360 está a la izquierda y la vista previa estándar a la derecha.
- 3 En el panel de vídeo 360 (**Fuente**), arrastre el icono del **seguimiento de vista**  hasta que su posición se corresponda con la vista que desea mostrar en el panel de vídeo estándar (**Vista previa**).
- 4 Haga clic en **Reproducir** y, mientras se reproduce el vídeo, arrastre el **seguimiento de vista** si desea cambiar la vista que se muestra en el panel de vídeo estándar. Cada vez que se modifica la vista, se añaden fotogramas clave.



Los fotogramas clave se muestran como marcadores de color amarillo en la línea de tiempo.

También puede arrastrar en la ventana **Vista previa** y desplazarse con la rueda del ratón para acercar o alejar la vista.

- 5 Cuando termine, podrá reproducir el vídeo y editar la vista realizando una de las siguientes acciones:
 - Para eliminar un fotograma clave, haga clic en él en la línea de tiempo y, a continuación, en **Quitar fotograma clave**.

- Para cambiar cuándo se muestra la vista, arrastre un fotograma clave en la línea de tiempo.
- Puede hacer clic en un fotograma clave y modificar la vista ajustando los valores de **Panorámica, Inclinación y Campo de visión**.
- Para eliminar todos los fotogramas clave, haga clic en el botón **Quitar todos los fotogramas clave**.

6 Haga clic en **Aceptar** para aceptar los cambios y volver al espacio de trabajo principal.

7 Cuando vaya a exportar el proyecto, asegúrese de elegir la configuración de vídeo estándar para los dispositivos de reproducción.

Nota: para restablecer los cambios realizados a un vídeo 360, haga clic con el botón secundario en la línea de tiempo y elija **Vídeo 360 > Restablecer**.

Copyright © 2017 Corel Corporation. Reservados todos los derechos.

Guía del usuario de Roxio® Creator® NXT

Corel, Creator, Roxio, el logotipo de Corel y el logotipo del globo de Corel son marcas comerciales o marcas registradas de Corel Corporation y sus filiales en Canadá, Estados Unidos y otros países. Todos los demás nombres de productos y cualquier marca registrada o sin registrar mencionada se utilizan con propósito de identificación y pertenecen exclusivamente a sus respectivos propietarios. Patentes: www.corel.com/patent

