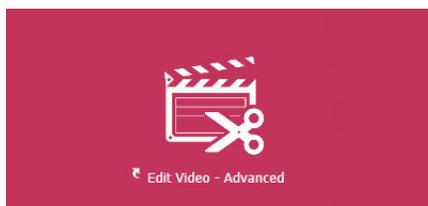


Roxio Creator NXT



VideoWave

Roxio® Creator® NXT include VideoWave per effettuare l'editing dei video. Questo manuale online include alcune delle ultime funzionalità di VideoWave.



VideoWave è disponibile nella home page di Roxio Creator o nella pagina Video/Filmati.

In questo manuale, sono trattati gli argomenti riportati di seguito:

- Trasparenza traccia
- Gestione del movimento
- Video 360

Trasparenza traccia

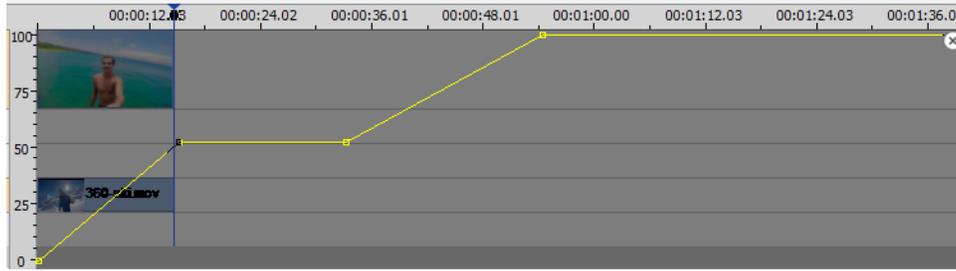
Consente di regolare il livello di opacità dei clip in una traccia di sovrapposizione per creare un effetto di sovrapposizione o un effetto di sfumatura in entrata o uscita personalizzato.

Per regolare la trasparenza di una traccia di sovrapposizione

- 1 Nell'area **Editor produzione**, fare clic sulla scheda **Timeline**.
- 2 Sulla traccia di sovrapposizione che si desidera modificare, fare clic sull'icona Traccia trasparenza.



La modalità Traccia trasparenza viene attivata nell'area della Timeline con una scala di valore dell'opacità che va da 0 in basso (completamente trasparente) a 100 in alto (completamente opaco). Una riga gialla rappresenta l'impostazione attuale.



3 Eseguire una delle operazioni seguenti:

- per regolare l'opacità dell'intera traccia, trascinare la linea gialla in su o in giù al livello desiderato. Se sono presenti fotogrammi chiave sulla riga, occorre rimuoverli (clic con il pulsante destro del mouse e dal menu contestuale selezionare **Rimuovi tutti i fotogrammi chiave**).
- Per variare la trasparenza della traccia, fare clic sulla riga gialla per aggiungere tutti i nodi desiderati al fotogramma chiave. Trascinare i nodi per regolare l'opacità.

Note: Per cancellare un singolo fotogramma chiave, fare clic con il pulsante destro del mouse su un fotogramma chiave e dal menu contestuale scegliere **Rimuovi fotogramma chiave**.

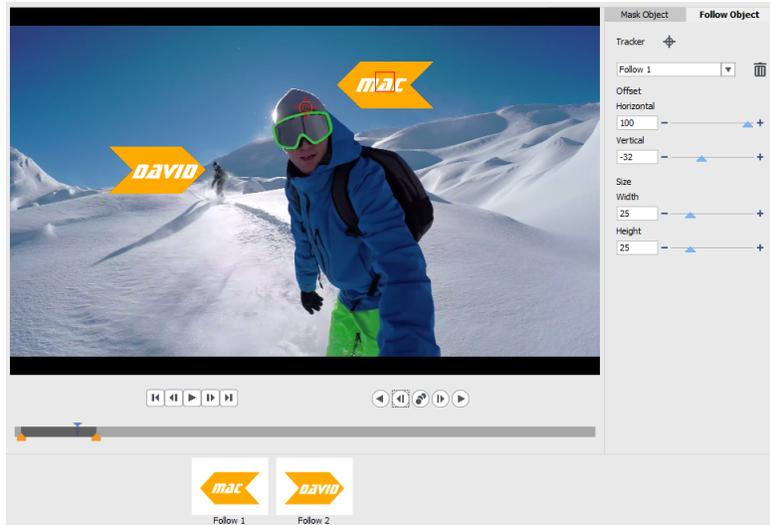
4 Per uscire dalla modalità **Traccia trasparenza**, fare clic sul pulsante Chiudi  nell'angolo in alto a destra dell'area Timeline.

Gestione del movimento

Si può monitorare il movimento di elementi nei video e aggiungere maschere od oggetti che seguono lo stesso movimento. Ad esempio, è possibile applicare una maschera per oscurare un volto, una targa o il logo di un marchio registrato visibile nel proprio video.

Si può anche monitorare il movimento di un elemento in modo da riuscire a seguirlo con un oggetto. Ad esempio, è possibile aggiungere l'etichetta di un nome per seguire un giocatore nel video di un evento sportivo. È possibile gestire più di un elemento in un video.

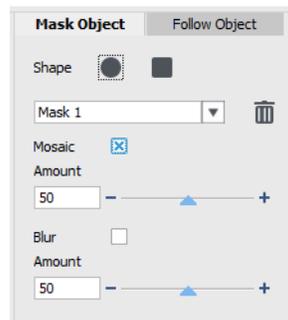
Nota: è meglio creare file di immagini tag o etichetta (anche i file PNG vanno bene) prima di aprire Gestione del movimento. È possibile usare l'applicazione a propria scelta per creare un tag o n'etichetta Segui oggetto. Basta archiviare i file in modo che siano accessibili da Selettore materiali.



Le etichette nome gialle sono state importate in VideoWave e applicate a tracker separati.

Per monitorare e mascherare un elemento in un video

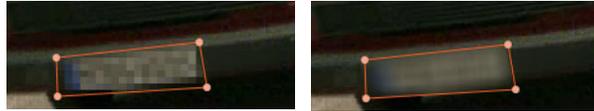
- 1 Nell'area **Editor produzione**, fare clic sulla scheda **Timeline**.
- 2 Selezionare un clip nella traccia **Video** e fare clic sul pulsante **Gestione del movimento**  nella barra degli strumenti o fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia e scegliere **Gestione del movimento** dal menu contestuale.
- 3 Fare clic sulla scheda **Maschera oggetto**, quindi sull'icona **Forma**.



- 4 Trascinare nella finestra di anteprima per applicare la forma all'area che si desidera coprire. Regolare la maschera trascinando i nodi della maschera



- 5 Nell'area **Mosaico** o **Sfocatura**, attivare la casella corrispondente e regolare il **Valore** per oscurare l'area selezionata.



Effetto Mosaico (sinistra) Effetto di sfocatura (destra)

6 Tracciare l'area selezionata del video scegliendo uno dei seguenti pulsanti Analizza

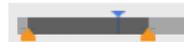


- **Analizza indietro:** traccia l'area selezionata indietro dal punto temporale attuale fino a che non viene rilevata sullo schermo.
- **Analizza un fotogramma indietro:** traccia l'area selezionata indietro di un fotogramma dal punto temporale attuale. Una buona soluzione per segmenti brevi che non vengono facilmente tracciati.
- **Analizza indietro e avanti:** traccia l'area selezionata (indietro e avanti dal punto temporale attuale) fino a che non viene rilevata sullo schermo.
- **Analizza un fotogramma avanti:** traccia l'area selezionata avanti di un fotogramma dal punto temporale attuale. Una buona soluzione per segmenti brevi che non vengono facilmente tracciati.
- **Analizza avanti:** traccia l'area selezionata avanti dal punto temporale attuale fino a che non viene rilevata sullo schermo.

7 Verificare l'analisi della tracciatura riproducendo il video con i controlli di riproduzione  sotto l'anteprima.

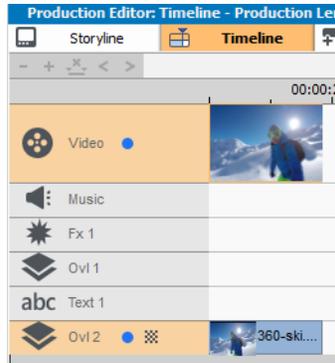
Mettere in pausa il video se si notano dei punti in cui la maschera non copre completamente l'area selezionata e regolare di nuovo i nodi nell'area di anteprima. Si può cambiare la forma della maschera facendo clic sul contorno arancione della maschera per aggiungere un nodo (un puntatore mostra un segno più) o facendo clic su un nodo (il nodo selezionato è giallo) per rimuoverlo.

Per ritagliare i risultati della gestione del movimento, è possibile usare i marcatori di ritaglio gialli che appaiono sotto la finestra di anteprima.



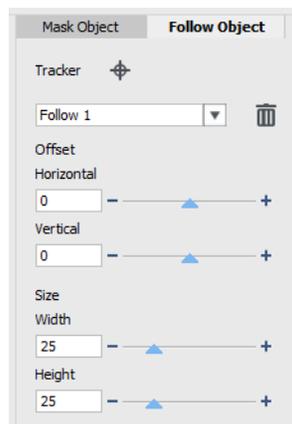
8 Fare clic su **OK** una volta soddisfatti della maschera.

L'Oggetto maschera viene aggiunto alla Timeline nella nuova traccia di sovrapposizione.



Per gestire un elemento in un video con un oggetto

- 1 Nell'area **Editor produzione**, fare clic sulla scheda **Timeline**.
- 2 Selezionare un clip nella traccia **Video** e fare clic sul pulsante **Traccia movimento**  nella barra degli strumenti.
- 3 Fare clic sulla scheda **Segui oggetto**.
- 4 Nell'area **Segui oggetto**, fare clic sull'icona **Indicatore** .



- 5 Nell'area di anteprima, fare clic sull'elemento che si desidera tracciare. Scegliere un'area che ha un colore e un contrasto ben definiti è la soluzione ideale. Il tracker diventa rosso nella finestra di anteprima.



- 6 Tracciare l'area selezionata del video scegliendo una delle seguenti opzioni **Analizza**



- **Analizza indietro:** traccia l'area selezionata indietro dal punto temporale attuale fino a che non viene rilevata sullo schermo.
- **Analizza un fotogramma indietro:** traccia l'area selezionata indietro di un fotogramma dal punto temporale attuale. Una buona soluzione per segmenti brevi che non vengono facilmente tracciati.
- **Analizza indietro e avanti:** traccia l'area selezionata (indietro e avanti dal punto temporale attuale) fino a che non viene rilevata sullo schermo.
- **Analizza un fotogramma avanti:** traccia l'area selezionata avanti di un fotogramma dal punto temporale attuale. Una buona soluzione per segmenti brevi che non vengono facilmente tracciati.
- **Analizza avanti:** traccia l'area selezionata avanti dal punto temporale attuale fino a che non viene rilevata sullo schermo.

7 Verificare l'analisi della tracciatura riproducendo il video con i controlli di riproduzione



sotto l'anteprima.

Se la tracciatura viene persa in qualche punto, trovare il punto in cui l'indicatore viene perso e riapplicare l'indicatore.

8 Trascinare l'oggetto che si desidera applicare al percorso delle tracce dal Selettore materiali sulla zona di trascinamento (area miniatura) sotto la finestra di anteprima.

L'oggetto selezionato appare nell'area di anteprima.



9 Per regolare la posizione del titolo o dell'oggetto, nell'area **Offset**, regolare le impostazioni **Orizzontale** e **Verticale**.

10 Per scalare il titolo o l'oggetto, nell'area **Dimensioni**, digitare i valori **Larghezza** e **Altezza**.

11 Riprodurre il video per verificare la posizione dell'oggetto.

12 Fare clic su **OK** quando si è soddisfatti della tracciatura per tornare all'area di lavoro principale.

Una nuova traccia di sovrapposizione viene inserita nella Timeline.

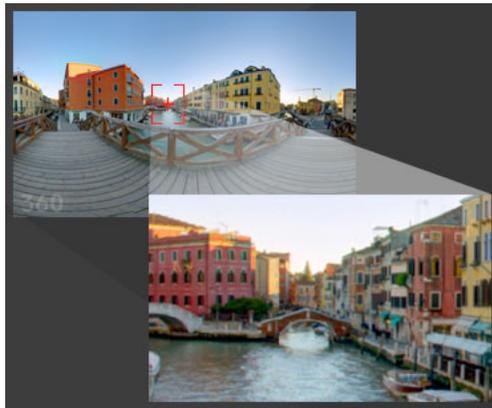
Suggerimenti:

per eliminare un oggetto in movimento, nell'area **Segui oggetto**, selezionare il nome del tracker dall'elenco a discesa che appare sotto l'icona del tracker e fare clic sul pulsante **Elimina** .

Per ricollocare un oggetto in movimento, trascinare un file dal Selettore materiali su una miniatura esistente in una zona di trascinamento.

Video 360

In VideoWave, è possibile convertire un video 360 in un video standard.

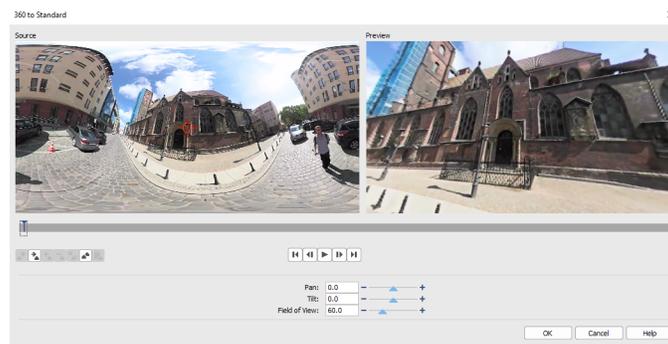


Nota: vi sono diversi tipi di video 360. VideoWave lavora con riprese video 360 monoscopiche equirettangolari.

Perché convertire video 360 in video standard?

Ecco alcuni dei motivi per i quali si sceglie di convertire un video 360:

- Vi sono casi in cui si desidera controllare quello che gli utenti vedono in una ripresa video 360. Quando si converte un video in formato standard in VideoWave, è possibile usare la sorgente video 360 proprio come avviene per le sorgenti multi-camera, ovvero è possibile scegliere la vista con precisione al keyframe.
- I video standard possono essere riprodotti utilizzando una più ampia gamma di applicazioni e dispositivi, senza bisogno di dispositivi di riproduzione speciali (il video non è interattivo).
- Il video standard è un file di dimensioni molto inferiori rispetto al video 360.



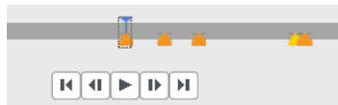
La finestra di dialogo Da 360 a standard La sorgente video 360 viene visualizzata a sinistra e l'anteprima del video standard a destra

Controlli e impostazioni nella finestra di dialogo Da 360 a standard

- I controlli dei fotogrammi chiave  consentono di modificare i fotogrammi chiave nella linea temporale, in base alla posizione dello scrubber. Selezionare **Keyframe precedente** o Keyframe successivo. Le altre operazioni possibili sono **Aggiungi fotogramma chiave**, **Rimuovi fotogramma chiave**, **Rimuovi tutti i fotogrammi chiave**, **Copia fotogramma chiave** e **Incolla fotogramma chiave**.
- La barra di riproduzione  consente di navigare all'interno del clip (Home, Fotogramma precedente, Riproduci, Fotogramma successivo, Fine).
- Scrubber : consente di scorrere all'interno del clip. Facendo clic su un fotogramma chiave lo scrubber viene spostato nella posizione attuale nella Linea temporale.
- Nella timeline nella finestra di dialogo **Da 360 a standard** è presente una barra che contiene i fotogrammi chiave impostati e può essere scorsa con lo scrubber.
- **Panoramica**: consente di regolare la vista orizzontalmente (asse x)
- **Inclinazione**: consente di regolare la vista verticalmente (asse y)
- **Campo visuale**: consente di regolare la vicinanza o la lontananza della videocamera dalla scena nella vista selezionata. L'effetto è simile allo zoom. Valori bassi effettuano un ingrandimento per una vista ravvicinata; valori alti effettuano un allargamento per una vista più ampia.

Per convertire video 360 in video standard

- 1 Nell'area **Editor produzione**, fare clic sulla scheda **Timeline**.
- 2 Fare clic con il pulsante destro del mouse su un clip video 360 nella traccia **Video** e scegliere **Video 360 > Da 360 a standard**.
Si apre la finestra **Da 360 a standard** con due pannelli di anteprima: la sorgente video 360 è a sinistra e l'anteprima del video standard è a destra.
- 3 Nel riquadro del video 360 (**Sorgente**), trascinare l'icona dell'**indicatore della vista**  fino a che la sua posizione non corrisponde alla vista che si desidera mostrare nel riquadro del video standard (**Anteprima**).
- 4 Fare clic su **Riproduci** e sull'**indicatore della vista** per modificare la vista nel pannello del video standard.
Ogni volta che si modifica la vista, vengono aggiunti fotogrammi chiave.



I fotogrammi chiave appaiono come marcatori gialli lungo la linea temporale.

È anche possibile trascinare il fotogramma nella finestra **Anteprima** e scorrere con la rotella del mouse per ingrandire o rimpicciolire.

- 5 Una volta terminato, è possibile riprodurre il video e modificare la vista eseguendo una di queste azioni:
- Eliminare un fotogramma chiave facendo clic sulla timeline e premendo **Rimuovi fotogramma chiave**.
 - Trascinare un fotogramma chiave sulla linea temporale per effettuare le modifiche quando si apre la vista.
 - Fare clic su un fotogramma chiave e modificare la vista regolando i valori **Panoramica**, **Inclinazione** e **Campo visuale**.
 - Eliminare tutti i fotogrammi chiave facendo clic sul pulsante **Rimuovi tutti i fotogrammi chiave**.
- 6 Scegliere OK per accettare le modifiche e tornare all'area di lavoro principale.
- 7 Per esportare il proprio progetto, verificare di aver selezionato le impostazioni del video standard per i propri dispositivi di riproduzione.

Nota: è possibile annullare le modifiche applicate a un video 360 facendo clic con il pulsante destro del mouse sul clip nella Timeline e selezionando **Video 360 > Ripristina**.

Copyright © 2017 Corel Corporation. Tutti i diritti riservati.

Manuale utente di Roxio® Creator® NXT

Corel, Creator, Roxio, il logo Corel e il logo della mongolfiera Corel sono marchi o marchi registrati di Corel Corporation e/o delle sue consociate in Canada, negli Stati Uniti e in altri paesi. Tutti gli altri nomi di prodotto e i marchi registrati e non registrati menzionati sono utilizzati a fini identificativi e restano di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari. Brevetti: www.corel.com/patent